

Qui Frappe La?

Trad (from Quercy)
Arr. H. Vincent

♩=115

1. Qui frap-pe, qui frap-pe la? Qui frappe a ma port-e? Qui frap-pe, qui frap-pe la?

1. Qui frap-pe, qui frap-pe la? Qui frappe a ma port-e? Qui frap-pe, qui frap-pe la?

1. Qui frap-pe, qui frap-pe la? Qui frappe a ma port-e? Qui frap-pe, qui frap-pe la?

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The bottom staff is a bass line in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are repeated three times across the staves.

Qui frappe a ma port-e? Ouv-rez c'est l'en-fant Je-sus

Qui frappe a ma port-e? Ouv-rez c'est l'en-fant Je-sus

Qui frappe a ma port-e? Ouv-rez c'est l'en-fant Je-sus

The second system consists of four staves. The top three are vocal staves in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The bottom staff is a bass line in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are repeated three times across the staves.

qui vient de nai-tre Mieux ve-tu se-raït ve-nu S'il eut vou-lu.

qui vient de nai-tre Mieux ve-tu se-raït ve-nu S'il eut vou-lu.

qui vient de nai-tre Mieux ve-tu se-raït ve-nu S'il eut vou-lu

qui vient de nai-tre Mieux ve-tu se-raït ve-nu S'il eut vou-lu

The third system consists of four staves. The top three are vocal staves in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The bottom staff is a bass line in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are repeated four times across the staves.

Qui Frappe La?

Soprano
Soprano

Trad (from Quercy)
Arr. H. Vincent

$\text{♩} = 115$

1. Qui frap - pe, qui frap - pe la? Qui frappe a ma port - e?

3 Qui frap - pe, qui frap - pe la? Qui frappe a ma port - e?

5 Ouv - rez c'est l'en - fant Je - sus qui vient de nai - tre

7 Mieux ve - tu se - rait ve - nu S'il eut vou - lu.

Alto
Alto

Qui Frappe La?

Trad (from Quercy)
Arr. H. Vincent

♩=115

1. Qui frap-pe, qui frap-pe la? Qui frappe a ma port - e? Qui frap-pe, qui frap-pe la?

4

Qui frappe a ma port - e? Ouv - rez c'est l'en - fant Je - sus

6

qui vient de nai - tre Mieux ve - tu se - rait ve - nu S'il eut vou - lu.

Tenor
Tenor

Qui Frappe La?

Trad (from Quercy)
Arr. H. Vincent

$\text{♩} = 115$

4 1. Qui frap-pe, qui frap-pe la? Qui frappe a ma port - e? Qui frap-pe, qui frap-pe la?

6 Qui frappe a ma port - e? Ouv - rez c'est l'en - fant Je - sus

qui vient de nai - tre Mieux ve - tu se - rait ve - nu S'il eut vou - lu

Bass
Bass

Qui Frappe La?

Trad (from Quercy)
Arr. H. Vincent

♩=115



5



qui vient de nai-tre Mieux ve-tu se-raït ve-nu S'il eut vou-lu